

Lekcja 8

Tytuł: Techniki teatralne ćwiczące umiejętność mówienia

Ramy czasowe: 1 godzina

Liczba uczestników: Idealnie od 10 do 20 uczestników

Wyniki nauki:

1. Zrozumienie, czym są techniki teatralne i ich korzyści w nauce języków
2. Rozpoznanie głównych rodzajów zajęć teatralnych i przećwiczenie trzech z nich
3. Nauczenie się kilku wskazówek, które pomogą uczniom zrelaksować się podczas zajęć teatralnych

Struktura lekcji:

Wprowadzenie: czym są techniki teatralne	
Slajd 1	
	
Slajd 2	



Techniki teatralne pomagające rozwinąć umiejętności mówienia

Zajęcia teatralne poprawiające komunikację ustną

Powitaj uczestników i przedstaw się. Wyświetl slajdy 1 i 3 i przedstaw tytuł dzisiejszej lekcji. Zapytaj uczestników, co przychodzi im na myśl, gdy słyszą wyrażenie „zajęcia teatralne” i czy używali ich już na swoich zajęciach. Zapisz na tablicy główne pomysły (burza mózgów).

Pokaż spis treści na slajdzie 3 i wyjaśnij główne koncepcje, które zostaną dzisiaj omówione.

SLAJD 3



1

Wprowadzenie
Techniki teatralne w nauczaniu języków obcych

Treść nauczania
Korzyści z wykorzystania technik dramowych do ćwiczenia umiejętności mówienia

2

3

Przykładowe działania
Gry teatralne, improwizacja i odgrywanie ról

Wnioski/Refleksja
Refleksja i dalsza nauka

4

SLAJD 4



Wprowadzenie

"Nie mogę uwierzyć, że tu jesteś"



W grupach 3-osobowych wypowiadaj na zmianę powyższe zdanie, używając różnych emocji. Niektóre sugestie znajdują się poniżej, ale bądź tak kreatywny, jak chcesz, o ile wypowiadasz **tylko** powyższe słowa. Użyj języka ciała, aby wyrazić wybraną emocję. Pozostali muszą odgadnąć, jaką emocję wyrażasz.

Gniew – Smutek – Zaskoczenie – Osąd – Szczęście – Zmęczenie

W grupach 3-osobowych (slajd 4) poproś uczestników, aby po kolei wypowiadali zdanie „Nie mogę uwierzyć, że tu jesteś”, używając różnych emocji. Oto niektóre sugestie dotyczące emocji: Złość – Smutek – Zaskoczenie – Osąd – Szczęście – Zmęczenie. Poproś jednak uczestników, aby wykazali się taką kreatywnością, jak chcą, pod warunkiem, że wypowiadają tylko te słowa. Mogą także używać mowy ciała, aby wyrazić wybraną emocję. Pozostali muszą odgadnąć, jaką emocję wyrażają.

Zadaj następujące pytania (slajd 5), aby zobaczyć, jak się czuli, wykonując to ćwiczenie.

SLAJD 5



Wprowadzenie

- Jak się czułeś podczas tej aktywności?
- Których umiejętności mówienia musisz użyć, aby wykonać ćwiczenie?
- Czy używałeś improwizacji, odgrywania ról itp. w swojej klasie, aby poprawić umiejętności mówienia?



Następnie wyjaśnij, czym są techniki teatralne (slajd 6). Pokaż ich ewolucję na przestrzeni ostatnich stuleci (slajd 7). Wyjaśnij, że w latach 70. XX wieku w edukacji stosowano techniki teatralne w podejściu komunikacyjnym.

SLAJD 6

Techniki teatralne w nauczaniu języków obcych



- Techniki teatralne to ćwiczenia, które mogą być wykorzystywane w całym procesie nauki języka. Łączy elementy tradycyjnego teatru z szeregiem działań, takich jak odgrywanie ról, symulacje, gry, piosenki itp.
- "Teatr nie odnosi się tylko do produktu, przedstawienia, ale także do całego procesu nauki języka" (Phillips, 2003).



SLAJD 7

Podróż przez techniki dramy



SLAJD 8

Wyjaśnij kilka faktów na temat podejścia komunikacyjnego (CLT) w nauce języków na slajdach 9 i 10.

Podejście komunikacyjne



- Techniki teatralne oparte są na podejściu komunikacyjnym (CLT).
- Celem nie jest dokładność językowa, ale raczej zdolność uczniów do płynnego porozumiewania się w języku docelowym (Larsen-Freeman, 1990).
- Nauczyciel nie kieruje zajęciami, ale raczej ułatwia proces uczenia się.
- Uczeń jest prawdziwym bohaterem, a lekcja jest skoncentrowana na uczniu.
- Błędy gramatyczne są tolerowane, ponieważ główną rolę odgrywa komunikacja i płynność. Nauczyciel może później poprawić błędy uczniów.

Treść: Korzyści ze stosowania technik teatralnych

Przeprowadź burzę mózgów, pytając całą klasę, dlaczego ich zdaniem techniki teatralne są tak skuteczne i ważne na lekcji języka obcego. Wyjaśnij, że dla nauczyciela języka obcego główną korzyścią ze stosowania ich w klasie jest rozwijanie umiejętności mówienia (slajdy 9 i 10).

SLAJD 9



Treść

Korzyści ze stosowania technik teatralnych

SLAJD 10

Korzyści ze stosowania technik teatralnych



Dlaczego techniki teatralne są tak skuteczne i ważne w ramach nadrzędnego tematu EI w klasie języka obcego? Wykorzystanie technik teatralnych do nauczania umiejętności mówienia...



**Rozwija
wyobraźnię i
umiejętność
opowiadania
historii**

Whiteson, 1996



**Umożliwia uczniom
odkrywanie
doświadczeń
społecznych, które
mogą napotkać w
prawdziwym życiu.**

**Pozwala uczniom
łączyć emocje ze
słowami**

Omów najważniejsze korzyści, jakie techniki teatralne mogą przynieść klasie (slajd 11) i sobie samym, a także pokaż inne dodatkowe korzyści według Dougilla (slajd 13).

SLAJD 11



Dodatkowe korzyści

Wyrażanie uczuć,
emocji i myśli

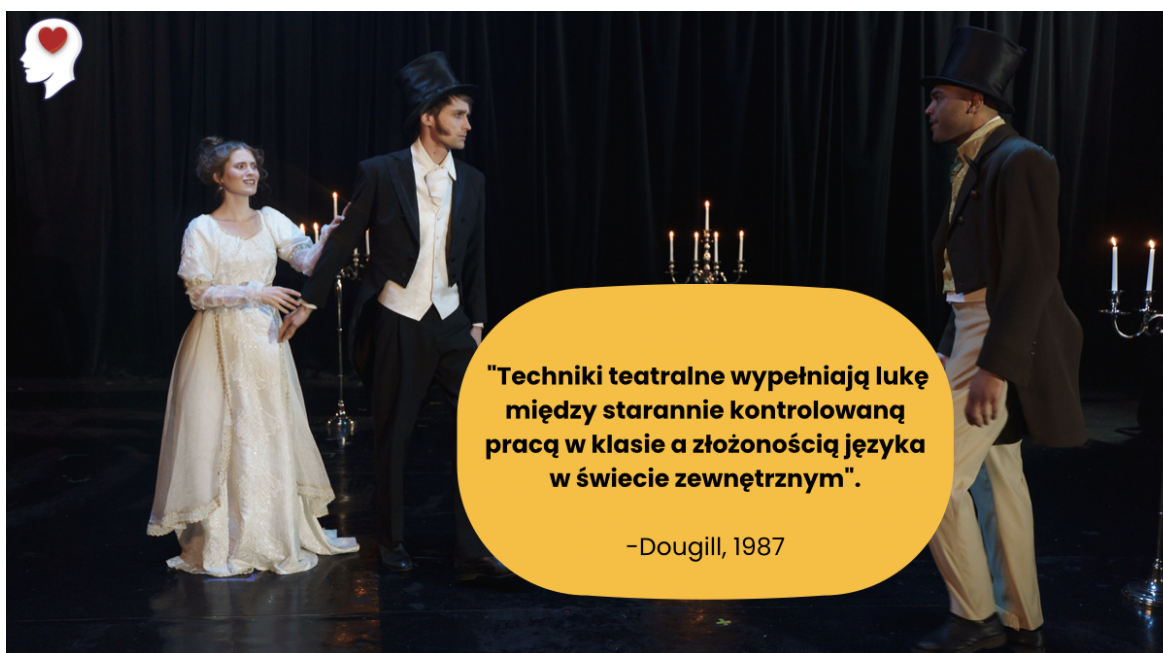
Rozrywka i zabawa

Stymulacja
wyobraźni i
pamięci

Wspiera
socjalizację,
krytyczne myślenie
i rozwiązywanie
problemów

Autentyczny
kontekst
komunikacyjny

SLAJD 12



**"Techniki teatralne wypełniają lukę
między starannie kontrolowaną
pracą w klasie a złożonością języka
w świecie zewnętrznym".**

-Dougill, 1987

SLAJD 13



Inne korzyści płynące z technik teatralnych Dougilla (1987)

Rozwijają pewność siebie i
mogą być motywujące

Pomoc w obsłudze klas o
zróżnicowanych umiejętnościach i
dużej liczby uczniów

Zapewnienie ram dla
komunikacji

Pozwala na nieprzewidywalność w
używaniu języka.

Zapewnienie pomostu między
klasą a światem rzeczywistym.

Zapewnienie fizycznego
zaangażowania

Przeczytaj na głos cytaty ze slajdu 12 i poproś uczestników, aby wstali i przeszli na prawą stronę klasy, jeśli zgadzają się ze stwierdzeniem, lub na lewą stronę klasy, jeśli się nie zgadzają.

Przykładowe zajęcia: rodzaje zajęć

Wyjaśnij, że na następnych slajdach zostaną zapoznani z niektórymi rodzajami zajęć teatralnych, które można wykorzystać na zajęciach, aby poprawić umiejętności mówienia uczniów. Ćwiczenia, które zostaną zaprezentowane, to mim (slajdy 15 i 16), odgrywanie ról (slajdy 17 i 18) oraz improwizacja (slajd 19).

Wyjaśnij, że najpierw poznają definicję i niektóre cechy charakterystyczne tej dramy, a następnie będą mogli przećwiczyć jeden przykład.

ĆWICZENIE 1 (MIM)

Adaptacja online (Zoom/Meet/Teams):

1. Podziel klasę na dwa zespoły i poproś o ochotnika (lidera) z każdego zespołu.
2. Gracze ci muszą zamknąć oczy lub opuścić pokój na 1 lub 2 minuty.
3. Napisz słowo, które wcześniej wybrałeś na tablicy cyfrowej.
4. Poproś uczniów w zespołach, aby wykorzystali działania do opisu słowa, bez wypowiadania go ani pisowni.
5. Pierwszy gracz (lider), który odgadnie słowo, otrzymuje 5 punktów.
6. Następnie ten gracz zamienia się miejscami z kimś ze swojej drużyny i rozpoczyna się ta sama procedura.
7. Zespół, który na koniec gry zdobędzie najwięcej punktów, wygrywa.

ĆWICZENIE 2 (ODGRYWANIE RÓL)

Adaptacja online (Zoom/Meet/Teams):

1. Podziel uczniów na pary
2. Powiedz im, że muszą pomyśleć o doświadczeniu "złych wakacji".
3. Zadań następujące pytania, aby pomóc uczniom wpaść na różne pomysły:
 - a. *Gdzie poszedłeś?*
 - b. *Jaka była pogoda?*
 - c. *Co zrobiłeś?*
 - d. *Co się stało?*
 - e. *Jak rozwiązałeś problem?*
4. Zachęć ich, aby w jak największym stopniu wykorzystywali swoją wyobraźnię i kreatywność. Poproś ich, aby zrobili notatki, a następnie zaprezentowali przedstawienie przed klasą.

ĆWICZENIE 3 (IMPROWIZACJA)

Adaptacja online (Zoom/Meet/Teams):

1. Poproś o trzech ochotników
2. Klasa zadaje pytania lub przedstawia problemy, w związku z którymi potrzebuje porady.
3. Każdy z trzech uczniów udziela innego rodzaju rad: dobrych, złych i naprawdę złych (okropnych) rad.
4. Zamień role, tak aby każdy inny miał szansę udzielić innego rodzaju porad.
5. Jeśli „zła rada” jest naprawdę zła, to „okropna rada” powinna być jeszcze gorsza

Mim

- Niewerbalne przedstawienie idei lub historii za pomocą gestów, ruchów ciała i ekspresji.
- Przydatna, skuteczna i niewymagająca aktywność, która podkreśla znaczenie komunikacji niewerbalnej, zwłaszcza poprzez mimikę i gesty.
- Pamięć jest niezwykle wzmocniona przez skojarzenia wizualne, które pomagają zachować język
- Ćwiczone są umiejętności obserwacji i improwizacji.



SLAJD 16

Przykładowa aktywność mima: Zgadnij nas!

- Podziel klasę na dwa zespoły.
- Jeden gracz z każdej drużyny podchodzi do przodu klasy i staje twarzą do swojej drużyny, plecami do tablicy.
- Zapisz na tablicy słowo, którego wcześniej się uczyłeś.
- Poproś uczniów w zespołach, aby opisali słowo za pomocą działań, nie wypowiadając go ani nie literując.
- Pierwszy gracz, który odgadnie słowo, otrzymuje 5 punktów.
- Następnie gracz ten zamienia się miejscami z kimś ze swojej drużyny.
- Drużyna z największą liczbą punktów na koniec gry wygrywa.



SLAJD 17



Odgrywanie ról



- Ćwiczenie w klasie, które daje uczniom możliwość ćwiczenia języka, aspektów zachowania w roli i rzeczywistych ról, których mogą potrzebować poza klasą (Livingstone, 1985).
- Studenci poprawiają swoją inicjatywę, pewność siebie, pracę w grupie i ogólną komunikację.

SLAJD 18



Przykładowe działanie w ramach odgrywania ról

- Podziel uczniów na pary.
 - Powiedz im, że muszą pomyśleć o "złym doświadczeniu wakacyjnym".
- Zadaj te pytania, aby pomóc uczniom wymyślić różne pomysły.
- Dokąd poszedłeś?
 - Jaka była pogoda?
 - Co zrobiłeś?
 - Co się stało?
 - Jak rozwiązałeś ten problem?
- Poproś ich o zrobienie notatek, a następnie odegranie sytuacji przed klasą. Pozostali uczniowie określą, jakie emocje były okazywane oraz jakie sygnały werbalne i niewerbalne doprowadziły ich do tej decyzji.

SLAJD 19



- Poproś o ustawienie się trzech ochotników
- Klasa zadaje pytania lub przedstawia problemy, w przypadku których potrzebuje porady.
- Każdy z trzech uczniów udziela innego rodzaju porad: dobrych, złych i naprawdę złych (brzydkich).
- Zamień role, aby każdy miał szansę udzielić różnych porad.
- Jeśli "zła rada" jest naprawdę zła, to "brzydka rada" powinna być jeszcze gorsza

Przykładowe ćwiczenie improvizacyjne: Dobry, zły i brzydki

Improvizację można wykorzystać jako ćwiczenie doskonalące umiejętności mówienia i wyrażania różnych emocji. Zastosowany język można później przeanalizować i omówić. Improwizacja może również poprawić pewność siebie uczniów.

Wniosek: opór studentów

SLAJD 20



Wnioski

Przeciwdziałanie oporowi uczniów

Zapytaj uczestników, czy ich zdaniem wszyscy ich uczniowie byliby skłonni wziąć udział w tych zajęciach teatralnych (slajd 20). Wyjaśnij, że w niektórych przypadkach uczniowie mogą niechętnie przeprowadzać zajęcia teatralne w klasie ze względu na nieśmiałość, niepewność lub strach przed wystąpieniami publicznymi. Powiedz im, żeby się nie martwili, ponieważ dowiedzą się, jak zachęcić uczniów, aby czuli się bardziej zrelaksowani w takich sytuacjach (slajd 21).

SLAJD 21



Pokonywanie emocjonalnych barier w uczestnictwie

1

Wykonaj ćwiczenie z wyprzedzeniem jako przykład, aby wyjaśnić wszelkie wątpliwości dotyczące ćwiczenia.

2

Poproś o ochotników podczas rozpoczynania ćwiczenia, zamiast zmuszać ucznia do jego wykonania.

3

Nie oczekuj wysokich zdolności aktorskich czy kreatywności

4

Pozytywne komentarze mają fundamentalne znaczenie, ponieważ zwiększają uczestnictwo i zaangażowanie uczniów

Zakończ lekcję, zadając następujące pytania dla refleksji na slajdzie 22:

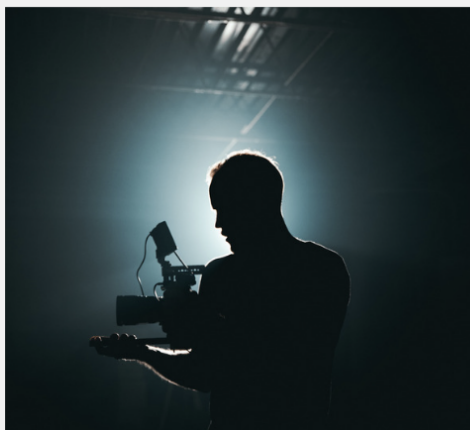
- *Jaką wartość widzisz w stosowaniu technik teatralnych w celu poprawy umiejętności mówienia (jeśli w ogóle)?*
- *Jak możesz pomóc uczniom przezwyciężyć stres?*

SLAJD 22



Refleksja

- Jaką wartość widzisz w stosowaniu technik teatralnych w celu poprawy umiejętności mówienia (jeśli w ogóle)?
- Jak pomóc uczniom przezwyciężyć zdenerwowanie?



Bibliografia i zasoby do dalszej nauki

Ashton-Hay, S. (2005). Drama: Engaging all Learning Styles. Proceedings 9th International INGED (Turkish English Educational Association) Conference. Economics and Technical University in Ankara, Turkey <http://eprints.qut.edu.au/12261/1/12261a.pdf>

Chanfield, L. (2003). At the Improv. SIX drama speaking activities for the EFL/ESL Classroom. Macmillan. <https://www.onestopenglish.com/download?ac=1476>

Dougill, J. (1987). Drama Activities for Language Learning. London: Macmillan.

Klippel, F. (1987). Stories and Scenes. In Keep Talking (pp. 115-133). Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. (1990). Language Teaching Methods: Communicative Approach. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=3kRT-rsKxn4>

Livingstone, C. (1985). Role Play in Language Learning. Harlow: Longman

Phillips, S. (2003). Drama with children. Oxford: Oxford University Press

Ulas, A. H. (2008). Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences, 5 (7), 876-880. <http://thescipub.com/PDF/ajassp.2008.876.880.pdf>

Whiteson, V. (1996). Drama. In New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching (pp. 90-127). Alexandria, VA: Teachers of English to Speakers of Other Languages

Uwagi dla moderatora:

Wersja online przykładowych ćwiczeń znajduje się w objaśnieniach podanych po każdym slajdzie.

Materiały do druku:

Zarówno wersja online, jak i wersja bezpośrednia obejmują wykorzystanie projektora cyfrowego, na którym można wyświetlić prezentację PPT. Na zajęciach online należy wykorzystać platformę internetową taką jak Zoom, Google Meet i Microsoft Teams.