

Lecția 8

Titlu: Drama techniques for practising speaking skills

Timp de lucru: 1 oră

Număr de participanți : Între 10 și 20 de participanți

Rezultatele învățării:

1. Să înțeleagă ce sunt tehnicile teatrale și care sunt beneficiile folosirii lor în învățarea limbilor străine
2. Să identifice principalele tipuri de activități teatrale și să aplice 3 exemple
3. Să descopere câteva tehnici de relaxare pe care să le aplice cu studenții

Structura lecției:

Introducere : Ce sunt tehnicile teatrale	
Diapozitivul 1	
 Co-funded by the European Union  An Emotionally-intelligent Approach to teaching Speaking in a forEign Language Sesiuni de Dezvoltare Profesională Continuă Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației.	
Diapozitivul 2	



Tehnici Teatrale pentru Exersarea Abilităților de Vorbire

Activități teatrale
pentru
îmbunătățirea
comunicării orale

Urați bun venit participanților și prezentați-vă. Afișați diapozitivele 1 și 3 și introduceți titlul prezentării. Interacționați cu participanții și întrebați-i la ce se gândesc când aud expresia “activități teatrale” și dacă au folosit deja unele activități. Notați pe o tablă ideile principale (brainstorming). Afișați conținutul de pe diapozitivul 3 și explicați principalele concepte pe care le veți aborda.

Diapozitivul 3



1

Introducere
Tehnici teatrale în
predarea limbilor
străine

Conținut

Beneficiile utilizării
tehnicilor teatrale
pentru exersarea
abilităților de vorbire

2

3

Exemple de activități
Jocuri teatrale,
improvizație și jocuri
de rol

**Concluzii/Teme de
Reflecție**
Reflecție și învățare
ulterioară

4

Diapozitivul 4



Introducere

""Nu pot să cred că ești aici"



În echipe de 3, roștiți pe rând propoziția de mai sus folosind diferite emoții. Mai jos găsiți câteva sugestii, dar fiți cât de creativ doriți, atâta timp cât roștiți doar cuvintele de mai sus. Utilizați limbajul corpului pentru a exprima și emoția pe care ați ales-o. Ceilalți trebuie să ghicească ce emoție exprimați.

Furie – Tristețe – Surpriză – Judecată – Fericire – Oboseală

În grupuri de 3 persoane (diapozitivul 4) invitați-i pe participanții să rostească pe rând propoziția "Nu pot să cred că ești aici" folosind diferite emoții. propuneți câteva exemple de emoții: furie, tristețe, surpriză, judecată, fericire, oboseală. Invitați-i să fie cât mai creativi în timp ce rostesc aceste cuvinte. Menționați și faptul că pot utiliza limbajul corpului pentru a-și exprima emoția pe care au ales-o. Ceilalți trebuie să ghicească emoția exprimată. Afișați întrebările din diapozitivul 5 pentru a vedea cum s-au simțit în timpul acestei activități.

Diapozitivul 5

Introducere

- Cum v-ați simțit în timpul acestei activități?
- Care sunt abilitățile de vorbire de care aveți nevoie pentru a desfășura această activitate ?
- Ați folosit improvizația, jocul de rol, etc. la ora dvs. pentru a îmbunătăți abilitățile de vorbire ?



Apoi explicați ce sunt tehnicile dramatice (diapozitivul 6). Prezentați evoluția tehnicilor teatrale de-a lungul ultimelor secole (diapozitivul 7). Explicați că tehnicile teatrale au fost folosite în educație prin abordarea comunicativă în anii 1970.

Diapozitivul 6

Tehnici Teatrale în Predarea Limbilor Străine



- Tehnicile teatrale sunt exerciții ce pot fi folosite pe parcursul întregului proces de achiziție a limbajului. Combină elemente de teatru tradițional cu o gamă largă de activități cum ar fi jocuri de rol, simulări, jocuri, cântece, etc.
- Teatrul nu se referă doar la rezultat, la performanță, ci și la întregul proces de învățare a limbilor străine. " (Phillips, 2003)

Diapozitivul 7



Călătorie prin Tehnicile Teatrale



Armata Prusacă și Britanică

Exerciții de simulare pentru recrutarea de noi ofițeri



Al Doilea Război Mondial (USA)

Exerciții de simulare pentru recrutarea de noi ofițeri



NASA

Exerciții pentru pregătirea călătoriilor în spațiu pentru astronauți



Educația Lingvistică

Abordarea Comunicativă din anii 1970

Diapozitivul 8

Prezentați câteva lucruri concrete despre abordarea comunicativă (CLT) în învățarea limbilor străine (diapozitivele 9 și 10).

Abordarea Comunicativă



Tehnicile Teatrale se bazează pe Abordarea Comunicativă (CLT).



Scopul nu este acuratețea lingvistică, ci mai degrabă capacitatea cursanților de a comunica fluent în limba țintă (Larsen-Freeman, 1990)



Profesorul nu dirijează activitățile, ci mai degrabă acționează ca un facilitator în procesul de învățare.



Cursantul este adevăratul protagonist iar lecția este centrată pe cursant.



Greșelile gramaticale sunt tolerate, în timp ce comunicarea și fluenta dețin rolul principal. Profesorul poate corecta ulterior greșelile cursanților.

Conținut : beneficiile utilizării tehnicilor teatrale

Întrebați-vă participanții de ce cred că tehnicile teatrale sunt atât de eficiente și importante în învățarea limbilor străine (diapozitivele 9 & 10). Explicați faptul că, pentru profesorii de limbă străină, principalul beneficiu al utilizării tehnicilor teatrale în sala de clasă este promovarea abilităților de vorbire. (diapozitivele 9 și 10).



Conținut

Beneficiile utilizării tehnicilor teatrale

Beneficiile Utilizării Tehnicilor Teatrale



De ce sunt tehnicile teatrale atât de eficiente și importante în învățarea limbilor străine în contextul tematicii generale ce abordează inteligența emoțională?

Utilizarea tehnicilor teatrale în predarea abilităților de vorbire...



**Dezvoltă
imaginația și
abilitățile de
povestire**

Whiteson, 1996



**Permite cursanților
să exploreze
experiențe sociale
pe care probabil le
vor întâlni și în
viața reală**

**Permite cursanților
să conecteze
emoțiile cu
cuvintele**

Analizați cele mai importante beneficii obținute prin aplicarea tehnicilor teatrale în timpul orelor (diapozitivul 11) și prezentați și alte beneficii suplimentare propuse de Dougill (diapozitivul 13).



Beneficii Adiționale

Exprimarea
sentimentelor,
emoțiilor și
gândurilor

Distrație și
amuzament

Stimularea
imaginației și a
memoriei

Stimulează
socializarea,
gândirea critică și
rezolvarea
problemelor

Context
comunicativ
autentic

Diapozitivul 12



**"Tehnicile teatrale creează o punte
între munca din sala de clasă, atent
controlată și complexitatea
limbajului din lumea exterioară. "**

-Dougill, 1987

Diapozitivul 13



Alte beneficii ale tehnicilor teatrale – Dougill (1987)

Dezvoltă încrederea și motivația

Sprijină activitățile ce implică
abilități mixte și se adresează
unui număr mare de cursanți

Oferă un cadru propice pentru
comunicare

Sprijină imprevizibilitatea în
utilizarea limbajului

Asigură o punte între sala de
clasă și lumea reală

Favorizează implicarea fizică

Prezentați citatul de pe diapozitivul 12 și invitați-i pe participanți să se deplaseze în partea dreaptă a sălii dacă sunt de acord cu afirmația și în stânga sălii dacă nu sunt de acord.

Exemple de activități: Tipuri de activități

Menționați faptul că diapozitivele următoare îi invită să participe la câteva activități teatrale care ar putea fi folosite în clasă pentru îmbunătățirea abilităților de vorbire ale cursanților. Exercițiile teatrale prezentate sunt mima (diapozitivele 15 și 16), jocul de rol (diapozitivele 17 și 18) și improvizația (diapozitivul 19).

Explicați-le participanților că, mai întâi, vor învăța definiția și unele caracteristici ale acestor activități teatrale și apoi vor pune în practică un exemplu.

ACTIVITATEA 1 (MIMA)

Adaptare online (Zoom/Meet/Teams):

1. Împărțiți clasa în două echipe și cereți un voluntar (lider) din fiecare echipă.
2. Cei doi voluntari trebuie să închidă ochii sau să iasă din sală pentru 1-2 minute.
3. Scrieți pe tablă un cuvânt cunoscut, învățat anterior.
4. Invitați-vă cursanții din fiecare echipă să folosească acțiuni pentru a descrie cuvântul, fără a-l rosti sau a-l scrie.
5. Primul jucător care ghicește cuvântul (lider) obține 5 puncte.
6. Jocul continuă cu un alt coechipier până participă toți cursanții.
7. Câștigă echipa cu cele mai multe puncte.

ACTIVITATEA 2 (JOCUL DE ROL)

Adaptare online (Zoom/Meet/Teams):

1. Împărțiți cursanții în perechi sau în săli.

2. Spuneți-le că vor trebui să se gândească la o "experiență neplăcută" din timpul unei vacanțe.
3. Adresați-le următoarele întrebări pentru a-i ajuta să vină cu idei diferite:
 - a. *Unde ai fost?*
 - b. *Cum a fost vremea?*
 - c. *Ce ai făcut?*
 - d. *Ce s-a întâmplat?*
 - e. *Cum ai rezolvat problema?*
4. Încurajați-i să-și folosească imaginația și creativitatea. Invitați-i să-și noteze câteva idei și apoi să prezinte jocul de ron în fața clasei.

ACTIVITATEA 3 (IMPROVIZAȚIE)

Adaptare online (Zoom/Meet/Teams):

1. Solicitați 3 voluntari.
2. Restul clasei adresează întrebări sau ridică unele probleme, așteptând soluții sau sfaturi.
3. Fiecare din cei 3 cursanți oferă un sfat diferit: un sfat bun, unul rău și unul groaznic.
4. Schimbați rolurile astfel încât fiecare cursant să aibă șansa de a oferi diferite tipuri de sfaturi.
5. dacă sfatul rău este într-adevăr rău, atunci sfatul rău ar trebui să fie groaznic.

Diapozitivul 15

Mima

- Reprezentare non-verbală a unei idei sau povești prin gest, mișcare corporală și expresie
- Activitate utilă, puternică și nesolicitantă care subliniază importanța comunicării non-verbale, în special prin expresii faciale și gesturi
- Memoria este întărită prin asocieri vizuale care ajută la reținerea limbajului
- Sunt antrenate abilitățile de observare și improvizație ale cursanților.



Diapozitivul 16



Exemplu de activitate: Ghicește cuvântul!

- Împărțiți clasa în două echipe.
- Un jucător din fiecare echipă vine în fața clasei așezându-se cu spatele la tablă.
- Scrieți pe tablă un cuvânt pe care l-ați utilizat anterior.
- Invitați-vă cursanții din fiecare echipă să folosească acțiuni pentru a descrie cuvântul, fără a-l rosti sau a-l scrie.
- Primul jucător care ghicește cuvântul obține 5 puncte.
- Jocul continuă cu un alt coechipier, până participă toți cursanții



Diapozitivul 17

Jocul de Rol



- Activitate ce le oferă cursanților posibilitatea de a exersa limbajul, diverse aspecte și roluri ale comportamentului dar și a rolurilor reale de care cursanții ar avea nevoie în afara sălii de curs (Livingstone, 1985).
- Cursanții își îmbunătățesc inițiativa, încrederea în sine, munca în echipă și comunicarea în general.

Diapozitivul 18



Jocul de Rol – exemplu de activitate

- Împărțiți cursanții în perechi.
 - Spuneți-le că vor trebui să se gândească la o “experiență neplăcută” din timpul unei vacanțe.
- Adresați-le următoarele întrebări pentru a-i ajuta să vină cu idei diferite:
- Unde ai fost?
 - Cum a fost vremea?
 - Ce ai făcut?
 - Ce s-a întâmplat?
 - Cum ai rezolvat problema?
- Invitați-i să noteze pe o foaie câteva idei și apoi să prezinte situația în fața clasei. Ceilalți cursanți identifică emoțiile cursantului care prezintă întâmplarea neplăcută, oferind și indicii verbale și non-verbale care i-au condus la identificarea emoțiilor.

Diapozitivul 19

- Invitați 3 voluntari să se alinieze.
- Restul clasei adresează întrebări sau dau exemple de situații problematice, așteptând și o soluție sau sfaturi.
- Fiec are dintre cei 3 cursanți oferă un sfat diferit: un sfat bun, un sfat rău și unul foarte rău.
- Schimbați rolurile, astfel încât fiecare cursant să aibă șansa de a oferi diferite tipuri de sfaturi.
- Dacă sfatul rău este într-adevăr rău, atunci sfatul foarte rău ar trebui să fie groaznic.

Improvizația – Exemplu de Activitate: Bun, Rău și Foarte Rău

Puteți folosi această activitate de improvizație pentru a îmbunătăți abilitățile de vorbire și pentru a exprima diverse emoții. Limbajul folosit poate fi analizat și discutat ulterior. Improvizația îmbunătățește, de asemenea, încrederea elevilor în sine.



Concluzii: rezistența cursanților

Diapozitivul 20



Concluzii

Cum abordăm rezistența
cursanților

Întrebați-vă participanții dacă la aceste activități teatrale ar fi dispuși să participe toți cursanții (diapozitivul 20). Menționați faptul că, în unele cazuri, cursanții ar putea fi reticenți la unele activități teatrale, din cauza timidității, nesiguranței sau fricii de a vorbi în public. Spuneți-le să nu se îngrijoreze, deoarece vor primi sfaturi de încurajare, astfel încât cursanții să se simtă mai relaxați (diapozitivul 21).

Diapozitivul 21



Metode pentru a depăși barierele emoționale

1

Efectuați activitatea în prealabil pentru a clarifica orice nelamurire în desfășurarea acesteia.

2

Cereți voluntari atunci când propuneți o activitate pentru a nu va forța cursanții să participe.

3

Nu vă așteptați la abilități actoricești sau de creativitate înalte.

4

Faceți comentarii pozitive, deoarece acestea sporesc participarea și implicarea cursanților.

La finalul prezentării, adresați următoarele întrebări de reflecție (diapozitivul 22):

- *Ce abilități importante sunt dezvoltate prin utilizarea tehnicilor teatrale și cum pot fi îmbunătățite abilitățile de vorbire (dacă există)?*

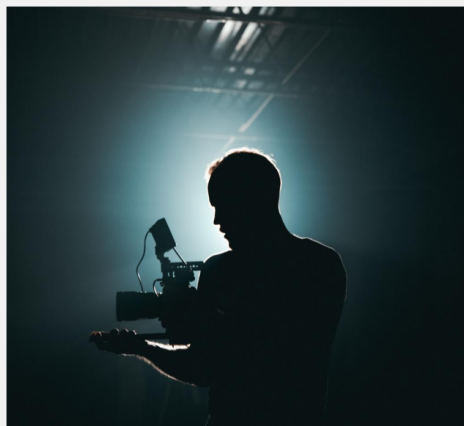
- Cum vă puteți ajuta cursanții să-și stăpânească nervozitatea?

Daipozitivul 22



Activitate de reflecție

- Ce abilități sunt dezvoltate prin utilizarea tehnicilor teatrale și cum îmbunătățesc ele abilitățile de vorbire (dacă există)?
- Cum vă puteți ajuta cursanții să-și stăpânească nervozitatea?



Bibliografie și alte resurse

Ashton-Hay, S. (2005). Drama: Engaging all Learning Styles. Proceedings 9th International INGED (Turkish English Educational Association) Conference. Economics and Technical University in Ankara, Turkey <http://eprints.qut.edu.au/12261/1/12261a.pdf>

Chanfield, L. (2003). At the Improv. SIX drama speaking activities for the EFL/ESL Classroom. Macmillan. <https://www.onestopenglish.com/download?ac=1476>

Dougill, J. (1987). Drama Activities for Language Learning. London: Macmillan.

Klippel, F. (1987). Stories and Scenes. In Keep Talking (pp. 115-133). Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. (1990). Language Teaching Methods: Communicative Approach. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=3kRT-rsKxn4>

Livingstone, C. (1985). Role Play in Language Learning. Harlow: Longman

Phillips, S. (2003). Drama with children. Oxford: Oxford University Press

Ulas, A. H. (2008). Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences, 5 (7), 876-880.
<http://thescipub.com/PDF/ajassp.2008.876.880.pdf>

Whiteson, V. (1996). Drama. In New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching (pp. 90-127). Alexandria, VA: Teachers of English to Speakers of Other Languages

Observațiile facilitatorului :

Pentru versiunea online a activităților propuse, vă rugăm să consultați explicațiile de sub diapozitive.

Materiale de imprimat:

Pentru versiunea online cât și pentru cea în prezență fizică, aveți nevoie de un proiector digital pentru afișarea acestei prezentări ppt. Pentru cursul online aveți nevoie de o platformă online precum Zoom, Google Meet sau Microsoft Teams.