

Lección 11

Título: Actividades de atención para la fluidez

Marco de tiempo: 1 hora

Número de participantes: Idealmente entre 10 y 20 participantes

Resultados del aprendizaje:

1. Comprender la definición de fluidez y lo que alienta o desalienta su desarrollo en los estudiantes adultos.
2. Comprender qué son las actividades de atención y cómo se relacionan con las emociones.
3. Poder utilizar actividades de aumento de la atención en el aula de idiomas extranjeros para mejorar la fluidez.

Estructura de la lección:

Introducción	
 <p>Co-funded by the European Union</p> <p>EASE </p> <p>An Emotionally-intelligent Approach to teaching Speaking in a forEign Language</p> <p>Sesiones de Desarrollo Profesional continuado</p> <p>El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.</p>	
<p>DIAPOSITIVA INTRODUCTORIA</p> <p><i>La introducción de esta sesión es un video de un hablante «no nativo» de inglés al que se le pregunta qué consejo daría a otros empleados no nativos que a menudo tienen que hacer público hablando por trabajo. El hombre responde con una metáfora, diciendo que un futbolista que corre lentamente debe pasar la pelota más rápido.</i></p>	

El mejor consejo es mantener su discurso corto y simple; no son las grandes palabras las que te harán sonar competente, sino la claridad de tu mensaje. También dice que «practicar, practicar, practicar, practicar» lo hace perfecto.

Primero, muestra el video a los participantes y luego participa en las preguntas de discusión planteadas después.

La primera pregunta de discusión en el video (diapositiva 4) es una pregunta simple de «sí o no», pero también permite una cierta discusión sobre el tema de mejorar las habilidades de habla en general. Ten en cuenta que esto no se trata específicamente de la fluidez todavía y puede ser más general.

La segunda cuestión es más especulativa; algunas respuestas posibles incluyen:

- *Si los estudiantes se preocupan menos por usar un vocabulario impresionante, pueden centrarse más en su mensaje.*
- *Los estudiantes pueden sentirse aliviados al entender que los pequeños errores no importan tanto como la claridad de lo que están tratando de decir.*
- *Los estudiantes podrían sentirse más seguros sabiendo que si practican lo suficiente, podrían mejorar su habla.*



1. ¿Qué consejos da el orador? ¿Estás de acuerdo?

2. ¿Cuál podría ser el impacto emocional de este consejo en un alumno?

DIAPPOSITIVA 4

En la siguiente diapositiva (diapositiva 5), hay otras tres preguntas de discusión sobre el tema de la fluidez y las barreras emocionales que podrían impedir que los estudiantes lo desarrollen. Si los

participantes en la sesión aún no son conscientes de las barreras emocionales, hazles saber que lo discutiréis más adelante en la sesión.

Introducción

Debate:

1. ¿Cómo entiendes el desarrollo de la fluidez en los alumnos?
2. Según tu experiencia, ¿cuáles son los mayores retos?
3. ¿Qué barreras emocionales pueden impedir que un alumno desarrolle la fluidez?



DIAPOSITIVA 5

Contenido

Esta sección (diapositiva 6) debe proporcionar conocimientos teóricos sobre el tema de la sesión. ¿Qué contenido presentarás y cómo lo presentarás?



Contenido

Mejorar la fluidez mediante un enfoque de IE

DIAPOSITIVA 6

El tema de esta sesión son las actividades de atención para la fluidez, pero primero el contenido aborda qué es la fluidez (diapositiva 7) y qué barreras emocionales podrían impedir que un alumno la desarrolle (diapositiva 8).

Lleva a los alumnos a través de las diapositivas de contenido (diapositivas 7 a 10), respondiendo a cualquier pregunta que surja y elaborando donde sea que sientas la necesidad. Por ejemplo, es posible que sientas la necesidad de explicar que el habla conectada (o rápida) ocurre cuando ciertas palabras no acentuadas en una oración se debilitan (como «and» convertirse en «n», «him» haciéndose «im», etc.) y por lo tanto casi se mezclan cuando hablan con fluidez. Esto se discutirá más a fondo en la sesión sobre la enseñanza de características de habla nativa.



¿Qué es la fluidez?

- La fluidez se define como "la capacidad de producir el habla a un ritmo normal y sin interrupciones" (Skehan, 2009).
- Se debe observar que la fluidez se refiere a la forma en que un alumno comunica el significado y no a la precisión gramatical de su discurso.
- Por lo tanto, los alumnos pueden ser fluidos sin ser necesariamente precisos al hablar, por lo que es importante hacer esta distinción al hablar de la producción oral.



DIAPOSITIVA 7



Barreras Emocionales para la Fluidez

- Miedo a ser juzgado
- Falta de confianza al hablar
- Reacciones físicas al nerviosismo (voz entrecortada, tartamudeo)
- Conciencia de las debilidades



DIAPOSITIVA 8



Aumentar la fluidez

La fluidez aumenta cuando el alumno es capaz de dudar menos y producir un discurso más conectado.

DIAPOSITIVA 9

Técnicas para aplicar la IE a la fluidez

- Actividades de autorreflexión para identificar puntos débiles y objetivos
- Fomentar las relaciones interpersonales positivas en el aula para reducir la vergüenza y fomentar un ambiente cómodo
- Dar a los alumnos un tiempo de ensayo antes de una actividad oral para que se sientan más seguros
- Actividades de atención para mejorar la fluidez



DIAPOSITIVA 10

Después de esto, muévete a la sección Técnicas para aplicar la IE a la fluidez (diapositiva 10) y revisa los consejos. La siguiente diapositiva (diapositivas 11 a 12) describe las actividades para mejorar la atención.

Actividades para mejorar la atención

- A veces se denomina "concienciación", "sensibilización" o "darse cuenta".
- Consiste en centrar la atención del alumno en un aspecto concreto de la lengua (la pronunciación de la letra r, el uso de la expresión "por cierto", los fenómenos del habla conectada, etc.).
- Un componente clave de la atención es que el alumno reflexione sobre su propio uso del aspecto lingüístico en el que se está centrando Actividades para mejorar la atención



DIAPOSITIVA 11

Actividades para mejorar la atención

- En las actividades de expresión oral, la captación de la atención puede utilizarse para mejorar la pronunciación, la velocidad, el uso de rasgos propios del habla nativa y otros aspectos que contribuyen a la fluidez.
- Se sabe que estas actividades refuerzan la confianza de los alumnos en su capacidad de expresión oral.



DIAPOSITIVA 12

Actividades de ejemplo

Las diapositivas 13 a 16 proporcionan actividades de ejemplo.

- *Dictado en parejas*
- *Autograbación*

- *Discurso apasionado*

La diapositiva 14 proporciona una actividad de dictado de socios de 5 pasos que se puede adaptar y utilizar con varias competencias desde A1 hasta C2. La actividad «Dictado en parejas» requiere identificar un texto por adelantado e imprimirlo (para sesiones presenciales). Si sabes que tus participantes serán hablantes nativos del idioma que enseñan, trata de aumentar la dificultad de los textos elegidos (o incluso hacer algunas palabras sin sentido) para darles una idea de cómo se puede sentir un estudiante.



Dictado en parejas

Esta actividad puede realizarse con clases de cualquier nivel y tamaño. Todo lo que se necesita son 2 párrafos de texto diferentes (párrafos A y B), elegidos por el profesor a un nivel adecuado, y algo con lo que escribir.

- Coloca a los alumnos por parejas y explícales que van a hacer un dictado. Entrégales los párrafos A y B y hazles saber que no deben mirar el párrafo de su compañero.
- Un compañero lee el párrafo A en voz alta y despacio mientras el otro lo escribe. Pueden repetir palabras e incluso todo el párrafo, si así se lo pide el escritor.
- A continuación, le toca al escritor leer su párrafo, el párrafo B. Repiten el paso 2.
- A continuación, los socios comparan lo que han escrito con los apartados A y B, identificando los errores y debatiendo los malentendidos; normalmente, la raíz está en la pronunciación del lector o en la comprensión del escritor. En cualquier caso, se les llama la atención sobre una cuestión de expresión oral.
- Por último, cada pareja vuelve a leer su párrafo en voz alta, centrándose en los elementos identificados en el paso anterior.

DIAPOSITIVA 14

La diapositiva 15 proporciona un esquema de 3 pasos de una actividad de tarea donde los estudiantes se grabarán a sí mismos, lo que proporciona material para un autoanálisis crítico que identifica áreas de mejora. El profesor debe orientar a los alumnos antes de embarcarse en la actividad, especialmente en niveles más bajos, como A1 a B2, y debe dirigirse a estructuras gramaticales, léxicas o pragmáticas específicas. Por ejemplo, un alumno A1 podría centrarse en las fórmulas contraídas («I'm», «You're», «She's» etc.) en oraciones simples. Mientras que los alumnos de B1 podrían centrarse en la pronunciación de palabras que pierden una sílaba (battery, chocolate, dictionary, etc.).



Autograbación

- Haz saber a los alumnos de que van a realizar un autoanálisis utilizando un dispositivo de grabación. Puedes asignarles previamente un texto para leer en voz alta o dejarles que elijan el suyo; la lectura debe durar aproximadamente 1 minuto y ser adecuada para su nivel de lengua.
- Puedes seleccionar un aspecto del discurso en el que centrarte o dejar que los alumnos elijan el suyo propio tras realizar una lectura en frío del texto elegido e identificar los puntos en los que les gustaría mejorar.
- Tras identificar un punto de mejora, los alumnos volverán a grabarse, analizando si ese aspecto ha mejorado. Esto debe repetirse unas 3 veces, pero pueden ser necesarias más si se trata de un punto de especial dificultad para el alumno.

Se trata de una actividad ideal para hacer en casa y puede ser muy individualizada (dependiendo de cómo se asigne). Esta actividad anima a los alumnos a ganar confianza en sí mismos identificando una parte de la oración con la que tienen dificultades y practicándola por su cuenta.

DIAPOSITIVA 15

La diapositiva 16 invita al estudiante (s) a elegir una declaración controvertida y hablar de ella por un minuto. Consulte el APÉNDICE para ver las declaraciones de ejemplo. Esta actividad es más adecuada para los estudiantes más avanzados que poseen el vocabulario para enmarcar argumentos de una manera lógica y coherente utilizando vocabulario sofisticado y marcadores de discurso. El maestro/instructor debe tratar de jugar a los demonios defensores y esto debe establecerse antes de que comience la actividad.



Discurso apasionado

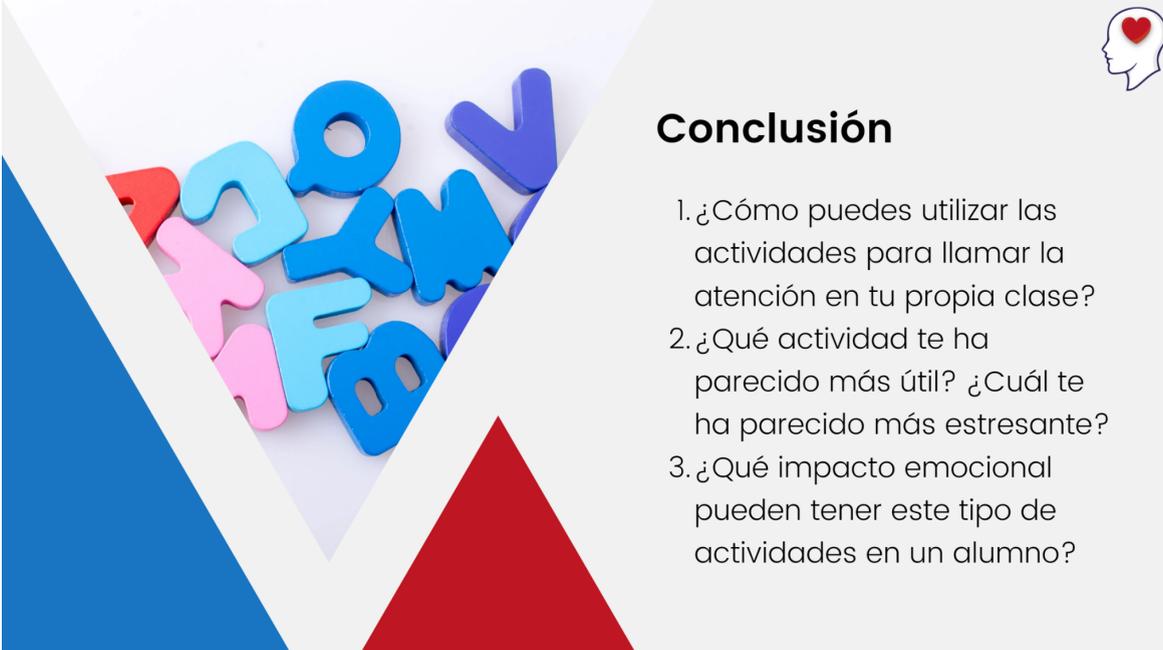
Esta actividad es ideal para clases individuales y requiere algún tipo de cronómetro. También puede realizarse en clases de nivel más avanzado (B2+) como actividad en pareja, siempre que se explique previamente cómo dar retroalimentación con cuidado.

- El profesor (o un miembro de la pareja si se trata de una clase) utiliza una serie de afirmaciones numeradas del 1 al 20. Las afirmaciones son de naturaleza un tanto controvertida (por ejemplo, las tareas domésticas deben repartirse a partes iguales entre los miembros de la pareja, independientemente de cuánto trabaje cada uno).
- El alumno elige un número al azar del 1 al 20 y el profesor (o el compañero) lee el enunciado.
- El alumno habla sobre el tema durante al menos un minuto, cronometrado, mientras el profesor toma nota de unas 5 a 8 correcciones o puntos de mejora. Deben ser correcciones específicas y realizables; de lo contrario, la actividad podría resultar más frustrante que útil para el alumno.
- El profesor (o compañero) da la respuesta al orador.
- El orador vuelve a responder a la misma pregunta, centrándose en los comentarios recibidos.
- Si se hace en clase, las parejas pueden turnarse para responder a las preguntas de esta forma.

DIAPOSITIVA 16

Conclusión

La diapositiva 17 invita a los participantes a reflexionar sobre la presentación y los temas internos haciendo preguntas para alentar la discusión sobre el impacto emocional potencial de las actividades de aumento de la atención.



Conclusión

1. ¿Cómo puedes utilizar las actividades para llamar la atención en tu propia clase?
2. ¿Qué actividad te ha parecido más útil? ¿Cuál te ha parecido más estresante?
3. ¿Qué impacto emocional pueden tener este tipo de actividades en un alumno?

DIAPOSITIVA 17

Bibliografía y recursos para el aprendizaje posterior

BOUZAR, S. (2019). Issues in Teaching Speaking to EFL Learners. *Education and Linguistics*

Research, 5(1), 70. <https://doi.org/10.5296/elrv5i1.14705>

Foster, P. (2020). Oral fluency in a second language: A research agenda for the next ten years.

Language Teaching, 53(4), 446–461. <https://doi.org/10.1017/s026144482000018x>

Pangket, W. (2019). Oral English proficiency: Factors affecting the learners' development.

International Journal of Science and Management Studies, 2(2), 88–98.

https://www.researchgate.net/publication/335631773_Oral_English_Proficiency_Factors_Affecting_the_Learners'_Development

Wood, D. (2010). *Formulaic Language and Second Language Speech Fluency: Background, Evidence and Classroom Applications* (Illustrated). Continuum.

Notas para el facilitador:

Ten en cuenta que el tema de esta sesión es muy específico y puede no ser muy conocido entre los participantes, por lo que puede requerir un poco de investigación de antecedentes para elaborar las preguntas que puedan tener. Se sugiere leer los materiales de bibliografía antes de llevar a cabo la sesión.

Materiales imprimibles:

En la página siguiente

APÉNDICE

Discurso apasionado

Hoja de declaraciones controvertidas

1. Ser vegano es lo correcto.
2. La pena de muerte a veces está justificada.
3. Las tareas domésticas deben dividirse por igual entre los socios, sin importar cuánto funcione.
4. Los drogadictos deben ser ayudados, no castigados.
5. La religión tiene su lugar en el gobierno.
6. Deberíamos gravar fuertemente al 1 % de las personas más ricas.
7. Los uniformes escolares siempre deben ser requeridos para los escolares.
8. Las redes sociales son una influencia terrible en la mayoría de las personas, pero especialmente en los adolescentes.
9. Los hombres deben obtener permiso de paternidad del trabajo cuando tienen un hijo.
10. Los gatos son superiores a los perros.
11. Un poco de narcisismo puede llevarte lejos en la vida.
12. No debemos estresarnos sobre lo que podría suceder dentro de 5 años.
13. Los niños menores de 14 años no deben tener un teléfono móvil.
14. El mayor problema en el mundo en este momento es el cambio climático.
15. Los maestros no deben dar la tarea — es una pérdida de su tiempo libre.
16. Las familias reales ya no deberían existir.
17. Un objetivo importante es que la vida de cualquiera debe ser encontrar una pareja que los haga felices.
18. Los hombres no deben expresar sus emociones demasiado; no es varonil.
19. La comida rápida debe prohibirse porque es adictiva y causa obesidad.
20. El hambre en el mundo puede resolverse fácilmente si solo 1 o 2000 millonarios intentan resolverlo.