

Leçon 8

Titre : Techniques théâtrales pour la pratique de l'expression orale

Durée : 1 heure

Nombre de participants : Idéalement entre 10 et 20 participants

Résultats d'apprentissage :

1. Comprendre ce que sont les techniques théâtrales et leurs avantages dans l'acquisition de l'apprentissage des langues
2. Identifier les principaux types d'activités théâtrales et en pratiquer trois
3. Apprendre quelques astuces pour aider les étudiants à se détendre pendant les activités théâtrales.

Structure de la leçon :

Introduction : qu'est-ce que les techniques théâtrales ?

DIAPOSITIVE 1



Co-funded by
the European Union

EASE

An Emotionally-intelligent Approach to
teaching Speaking in a forEign Language

Session de
formation
continue

« Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication »

DIAPOSITIVE 2



Techniques théâtrales pour la pratique de l'expression orale

Activités théâtrales
pour améliorer la
communication
orale

Souhaitez la bienvenue aux participants et présentez-vous. Affichez les diapositives 1 et 3 et présentez le titre de la leçon d'aujourd'hui. Demandez aux participants ce qui leur vient à l'esprit lorsqu'ils entendent l'expression "activités théâtrales" et s'ils les ont déjà utilisées dans leurs cours. Écrivez les idées principales sur un tableau blanc (brainstorming).

Montrez la table des matières de la diapositive 3 et expliquez les principaux concepts qui seront examinés aujourd'hui.

DIAPOSITIVE 3

1	Introduction Techniques théâtrales dans l'enseignement des langues étrangères	Contenu pédagogique Avantages de l'utilisation des techniques théâtrales pour pratiquer l'expression orale	2
3	exemples d'activités Jeux de théâtre, improvisation et jeux de rôle	Conclusion/Réflexion Réflexion et poursuite de l'apprentissage	4

DIAPOSITIVE 4



Introduction

"Je n'arrive pas à croire que tu sois là"



Par groupes de trois, prononcez à tour de rôle la phrase ci-dessus en utilisant différentes émotions. Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions, mais vous pouvez faire preuve d'autant de créativité que vous le souhaitez, à condition de ne prononcer que les mots ci-dessus. Utilisez également le langage corporel pour exprimer l'émotion que vous avez choisie. Les autres doivent deviner l'émotion que vous exprimez.

Colère - Tristesse - Surprise - Jugement - Bonheur - Fatigue

Par groupes de 3 (diapositive 4), demandez aux participants de prononcer à tour de rôle la phrase "Je n'arrive pas à croire que tu es là", en utilisant différentes émotions. Voici quelques suggestions d'émotions : Colère - Tristesse - Surprise - Jugement - Bonheur - Fatigue. Cependant, demandez aux participants d'être aussi créatifs qu'ils le souhaitent, tant qu'ils ne prononcent que ces mots. Ils peuvent également utiliser le langage corporel pour exprimer l'émotion qu'ils ont choisie. Les autres doivent deviner l'émotion qu'ils expriment.

Posez les questions suivantes (diapositive 5) pour savoir ce qu'ils ont ressenti en faisant cette activité.

DIAPOSITIVE 5

Introduction

1. Comment vous êtes-vous senti lors de cette activité ?
2. Quelles compétences orales devez-vous utiliser pour réaliser l'activité ?
3. Avez-vous utilisé l'improvisation, les jeux de rôle, etc. dans votre classe pour améliorer vos compétences orales ?



Expliquez ensuite ce que sont les techniques dramatiques (diapositive 6). Montrez l'évolution des techniques théâtrales au cours des derniers siècles (diapositive 7) et expliquez également que les techniques théâtrales ont été utilisées dans l'éducation avec l'approche communicative au cours des années 1970.

DIAPOSITIVE 6

Techniques théâtrales dans l'enseignement des langues étrangères

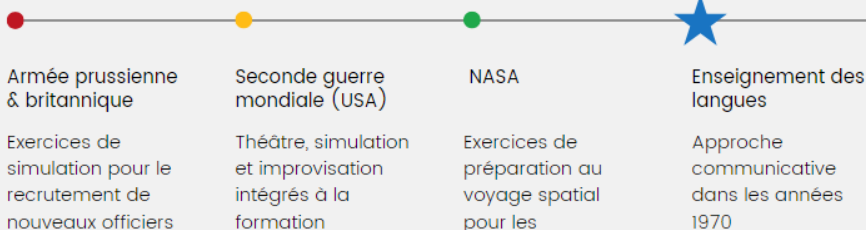


- Les techniques théâtrales sont des exercices qui peuvent être utilisés tout au long du processus d'acquisition de la langue. Elles combinent des éléments du théâtre traditionnel avec une série d'activités telles que des jeux de rôle, des simulations, des jeux, des chansons, etc.
- "Le théâtre ne se réfère pas seulement au produit, à la performance, mais aussi à l'ensemble du processus d'apprentissage de la langue" (Phillips, 2003)



DIAPOSITIVE 7

Un voyage à travers les techniques de l'art théâtral



DIAPOSITIVE 8



Approche communicative

- Les techniques théâtrales sont basées sur l'approche communicative (CLT).
- L'objectif n'est pas la précision linguistique, mais plutôt la capacité des étudiants à communiquer couramment dans la langue cible (Larsen-Freeman, 1990).
- L'enseignant ne dirige pas les activités, mais agit plutôt comme un facilitateur du processus d'apprentissage.
- L'étudiant est le véritable protagoniste et la leçon est centrée sur l'apprenant.
- Les fautes de grammaire sont tolérées, car la communication et la fluidité sont au premier plan. L'enseignant peut corriger les erreurs des étudiants par la suite.

Expliquez quelques faits concernant l'approche communicative (CLT) dans l'apprentissage des langues sur les diapositives 9 et 10.

Contenu : avantages de l'utilisation des techniques théâtrales

Faites un brainstorming en demandant à l'ensemble de la classe pourquoi les techniques théâtrales sont si efficaces et importantes dans les cours de langues étrangères. Expliquez que pour un professeur de langue étrangère, le principal avantage de l'utilisation des techniques théâtrales en classe est de favoriser l'expression orale (diapositives 9 et 10).

DIAPOSITIVE 9





Contenu

Avantages de l'utilisation des techniques théâtrales pour pratiquer l'expression orale

DIAPOSITIVE 10

Avantages de l'utilisation des techniques théâtrales pour pratiquer l'expression orale

Pourquoi les techniques théâtrales sont-elles si efficaces et importantes dans le cadre du thème général de l'Intelligence Emotionnelle en cours de langue étrangère ?



**Développe
l'imagination et la
narration**

Whiteson, 1996



**Permet aux élèves
d'explorer des
expériences sociales
qu'ils sont susceptibles
de rencontrer dans la
vie réelle.**



**Permet aux
apprenants de
faire le lien entre
les émotions et les
mots**

Discutez des principaux avantages que les techniques théâtrales peuvent apporter à la classe (diapositive 11) et à eux-mêmes, et montrez d'autres avantages supplémentaires par Dougill (diapositive 13).

DIAPOSITIVE 11

Avantages supplémentaires

Expression des
sentiments, des
émotions et des
pensées

Divertissante &
amusante

Stimulation de
l'imagination et de
la mémoire

Favorise la
socialisation, la
pensée critique et la
résolution de
problèmes

Contexte de
communication
authentique

DIAPOSITIVE 12



DIAPOSITIVE 13

Autres avantages des techniques théâtrales par Dougill (1987)

- Développer la confiance en soi et la motivation
- Aider à répondre aux besoins des classes mixtes et d'un grand nombre d'élèves.
- Fournir un cadre pour communiquer
- Permettre l'imprévisibilité de l'utilisation de la langue
- Servir de lien entre la salle de classe et le monde réel.
- Assurer une participation physique

Lisez la citation de la diapositive 12 à haute voix et demandez aux participants de se lever et de se placer à droite de la classe s'ils sont d'accord avec l'affirmation ou à gauche de la classe s'ils ne sont pas d'accord.

Exemples d'activités : types d'activités

Expliquez aux apprenants que dans les prochaines diapositives, ils vont découvrir quelques types d'activités théâtrales qui pourraient être utilisées en classe pour améliorer les compétences orales des apprenants. Les exercices de théâtre qui seront présentés sont le mime (diapositives 15 et 16), le jeu de rôle (diapositives 17 et 18) et l'improvisation (diapositive 19).

Expliquez-leur qu'ils apprendront d'abord la définition et quelques caractéristiques de cette activité théâtrale et qu'ils pourront ensuite pratiquer un exemple.

ACTIVITÉ 1 (MIME)

Adaptation en ligne (Zoom/Meet/Teams) :

1. Divisez la classe en deux équipes et demandez à chacune d'entre elles de désigner un volontaire (chef).
2. Ces joueurs doivent fermer les yeux ou quitter la salle pendant 1 ou 2 minutes.
3. Écrivez un mot que vous avez étudié précédemment sur le tableau blanc numérique.
4. Demandez aux élèves des équipes d'utiliser des actions pour décrire le mot, sans ne le prononcer ni l'épeler.
5. Le premier joueur (leader) à deviner le mot marque 5 points.
6. Ce joueur change ensuite de place avec un autre membre de son équipe et la même procédure commence.
7. L'équipe qui a le plus de points à la fin du jeu gagne.

ACTIVITÉ 2 (JEU DE ROLE)

Adaptation en ligne (Zoom/Meet/Teams) :

1. Divisez les étudiants en paires et répartissez-les dans de petites salles de réunion.
2. Dites-leur qu'ils doivent penser à une expérience de "mauvaises vacances".
3. Posez les questions suivantes pour aider les élèves à trouver des idées différentes :
 - a. *Où êtes-vous allés ?*
 - b. *Quel temps faisait-il ?*
 - c. *Qu'avez-vous fait ?*
 - d. *Que s'est-il passé ?*
 - e. *Comment avez-vous résolu le problème ?*
4. Encouragez-les à faire preuve d'imagination et de créativité autant que possible. Demandez-leur de prendre des notes, puis de représenter la pièce devant la classe.

ACTIVITÉ 3 (IMPROVISATION)

Adaptation en ligne (Zoom/Meet/Teams) :

1. Demandez trois volontaires.
2. La classe pose des questions ou donne des problèmes pour lesquels elle a besoin de conseils.
3. Chacun des trois élèves donne un conseil différent : un bon, un mauvais et un très mauvais (moche) conseil.
4. Inversez les rôles de façon à ce que chacun ait la possibilité de donner différents types de conseils.
5. Si le "mauvais conseil" est vraiment mauvais, alors le "vilain conseil" devrait être encore pire

Le mime

- Il s'agit d'une représentation non verbale d'une idée ou d'une histoire par le biais de gestes, de mouvements corporels et d'expressions.
- Cette activité utile, puissante et peu exigeante souligne l'importance de la communication non verbale, en particulier à travers les expressions faciales et les gestes.
- La mémoire est extrêmement renforcée par les associations visuelles, qui aident à retenir le langage.
- Les capacités d'observation et d'improvisation des élèves sont entraînées.



DIAPOSITIVE 16

Exemple d'activité de mime : Devinez-nous !

1. Divisez la classe en deux équipes.
2. Un joueur de chaque équipe vient devant la classe et fait face à son équipe en tournant le dos au tableau.
3. Écrivez au tableau un mot que vous avez exploré précédemment.
4. Demandez aux élèves des équipes d'utiliser des gestes pour décrire le mot, sans le prononcer ni l'épeler.
5. Le premier joueur qui devine le mot marque 5 points.
6. Il change ensuite de place avec un autre membre de son équipe.
7. L'équipe qui a le plus de points à la fin du jeu gagne.



DIAPOSITIVE 17

Jeu de rôle



- Une activité en classe qui donne aux élèves l'occasion de pratiquer la langue, les aspects du comportement des rôles et les rôles réels dont ils pourraient avoir besoin en dehors de la classe (Livingstone, 1985).
- Les étudiants améliorent leur esprit d'initiative, leur confiance en soi, le travail en groupe et la communication en général.

DIAPOSITIVE 18



Exemple d'activité de jeu de rôle

- Répartissez les élèves par groupes de deux.
 - Demandez-leur de penser à une expérience de "mauvaises vacances".
- Posez les questions suivantes pour aider les élèves à trouver des idées différentes.
1. Où êtes-vous allés ?
 2. Quel temps faisait-il ?
 3. Qu'avez-vous fait ?
 4. Que s'est-il passé ?
 5. Comment avez-vous résolu le problème ?
- Demandez-leur de prendre des notes et de reproduire la situation devant la classe. Les autres étudiants identifient les émotions manifestées et les indices verbaux et non verbaux qui les ont amenés à prendre cette décision.

DIAPOSITIVE 19

- Demandez à trois personnes volontaires de se mettre en ligne
- Le groupe pose des questions ou expose des problèmes pour lesquels il a besoin de conseils.
- Chacun des trois étudiants donne un conseil différent : un bon, un mauvais et un très mauvais (horrible) conseil.
- Inversez les rôles pour que chacun ait l'occasion de donner différents types de conseils.
- Si le "mauvais conseil" est vraiment mauvais, alors le "conseil horrible" devrait être encore plus mauvais.

Exemple d'activité d'improvisation : Le bon, la brute et le truand

L'improvisation peut être utilisée comme activité pour améliorer les compétences d'expression orale et s'entraîner à exprimer différentes émotions. Le langage utilisé peut être analysé et discuté par la suite. L'improvisation peut également améliorer la confiance des élèves.



Conclusion: students' resistance

DIAPOSITIVE 20



Conclusion

Faire face aux résistances
des élèves

Demandez aux participants s'ils pensent que tous leurs élèves seraient prêts à participer à ces activités théâtrales (diapositive 20). Expliquez que dans certains cas, les élèves peuvent être réticents à participer à des activités théâtrales en classe en raison de leur timidité, de leur insécurité ou de leur peur de parler en public. Dites-leur de ne pas s'inquiéter car ils apprendront quelques astuces pour encourager les élèves à se sentir plus détendus dans ces contextes (diapositive 21).

DIAPOSITIVE 21



Surmonter les obstacles émotionnels à la participation

- 1 Effectuez l'activité à l'avance, à titre d'exemple, afin de dissiper tout doute à ce sujet.
- 2 Demander aux élèves de se porter volontaires lorsqu'ils commencent un exercice, au lieu de les forcer à le faire.
- 3 Ne vous attendez pas à une grande capacité d'interprétation ou à une grande créativité.
- 4 Les commentaires positifs sont fondamentaux, car ils renforcent la participation et l'implication des élèves

Terminez la leçon en posant les questions de réflexion suivantes sur la diapositive 22 :

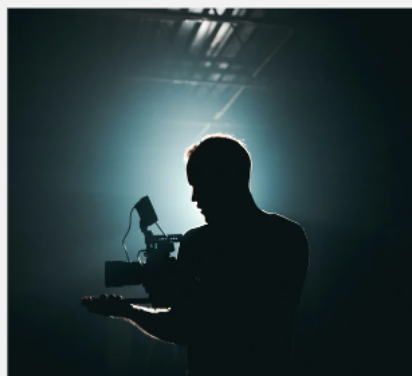
- *Quel intérêt voyez-vous à utiliser des techniques théâtrales pour améliorer les compétences d'expression orale (le cas échéant) ?*
- *Comment pouvez-vous aider vos élèves à surmonter leur nervosité ?*

DIAPOSITIVE 22



Réflexion

1. Quel intérêt voyez-vous à utiliser des techniques théâtrales pour améliorer les compétences oratoires (le cas échéant) ?
2. Comment pouvez-vous aider vos élèves à surmonter leur nervosité ?



Bibliographie et ressources pour approfondir les connaissances

Ashton-Hay, S. (2005). Drama: Engaging all Learning Styles. Proceedings 9th International INGED (Turkish English Educational Association) Conference. Economics and Technical University in Ankara, Turkey <http://eprints.qut.edu.au/12261/1/12261a.pdf>

Chanfield, L. (2003). At the Improv. SIX drama speaking activities for the EFL/ESL Classroom. Macmillan. <https://www.onestopenglish.com/download?ac=1476>

Dougill, J. (1987). Drama Activities for Language Learning. London: Macmillan.

Klippel, F. (1987). Stories and Scenes. In Keep Talking (pp. 115-133). Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. (1990). Language Teaching Methods: Communicative Approach. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=3kRT-rsKxn4>

Livingstone, C. (1985). Role Play in Language Learning. Harlow: Longman

Phillips, S. (2003). Drama with children. Oxford: Oxford University Press

Ulas, A. H. (2008). Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences, 5 (7), 876-880. <http://thescipub.com/PDF/ajassp.2008.876.880.pdf>

Whiteson, V. (1996). Drama. In New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching (pp. 90-127). Alexandria, VA: Teachers of English to Speakers of Other Languages

Notes pour l'animateur :

Pour la version en ligne des exemples d'activités, veuillez consulter l'explication donnée après chaque diapositive.

Matériel imprimable :

Les versions en ligne et en présentiel prévoient l'utilisation d'un projecteur numérique où cette présentation PPT peut être projetée. Dans la classe en ligne, une plateforme en ligne telle que Zoom, Google Meet et Microsoft Teams doit être utilisée.