

Lesson 11

Titre : Activités d'éveil de l'attention pour améliorer la fluidité dans une langue étrangère

Durée : 1 heure

Nombre de participants : Idéalement entre 10 et 20 participants

Résultats de l'apprentissage :

1. Comprendre la définition de la fluidité et ce qui encourage ou décourage son développement chez les apprenants adultes.
2. Comprendre ce que sont les activités qui attirent l'attention et comment elles sont liées aux émotions.
3. Etre capable d'utiliser des activités de stimulation de l'attention dans la classe de langue étrangère pour améliorer la fluidité.

Structure de la leçon :

Introduction

Co-funded by
the European Union

EASE

Session de
formation
continue

An Emotionally-intelligent Approach to
teaching Speaking in a forEign Language

« Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication »

DIAPOSITIVE 1

DIAPOSITIVE D'INTRODUCTION

L'introduction de cette session est une vidéo d'un locuteur "non natif" de l'anglais à qui l'on demande quel conseil il donnerait à d'autres employés non natifs qui doivent souvent s'exprimer en public dans le cadre de leur travail. L'homme répond par une métaphore, en disant qu'un footballeur qui court lentement devrait passer le ballon plus vite.

Son meilleur conseil est de faire des discours courts et simples ; ce ne sont pas les grands mots qui vous feront paraître compétent, mais la clarté de votre message. Il dit aussi que "la pratique, la pratique, la pratique" rend parfait.

Commencez par montrer la vidéo aux participants, puis engagez la discussion sur les questions posées par la suite.

La première question de discussion sous la vidéo (diapositive 4) est une simple question "oui ou non", mais elle permet également une discussion sur le thème de l'amélioration des compétences orales en général. Notez que cette question ne porte pas spécifiquement sur la fluidité et qu'elle peut être plus générale.

La deuxième question est plus spéculative ; voici quelques réponses possibles :

- Si les apprenants se soucient moins d'utiliser un "vocabulaire impressionnant", ils peuvent se concentrer davantage sur leur message.
- Les apprenants peuvent se sentir soulagés de comprendre que les petites erreurs n'ont pas autant d'importance que la clarté de ce qu'ils essaient de dire.
- Les apprenants peuvent se sentir plus en sécurité en sachant que s'ils s'entraînent suffisamment, ils peuvent améliorer leur expression orale.



1. Quels conseils l'orateur donne-t-il ? Êtes-vous d'accord avec cela ?

2. Quel pourrait être l'impact émotionnel de ce conseil sur un apprenant ?

DIAPOSITIVE 4

La diapositive suivante (diapositive 5) contient trois autres questions de discussion sur le thème de la fluidité et des barrières émotionnelles qui peuvent empêcher les apprenants de la développer. Si les participants à la session ne sont pas encore conscients des barrières émotionnelles, dites-leur que vous en discuterez plus tard dans la session.

Introduction

Discussion:

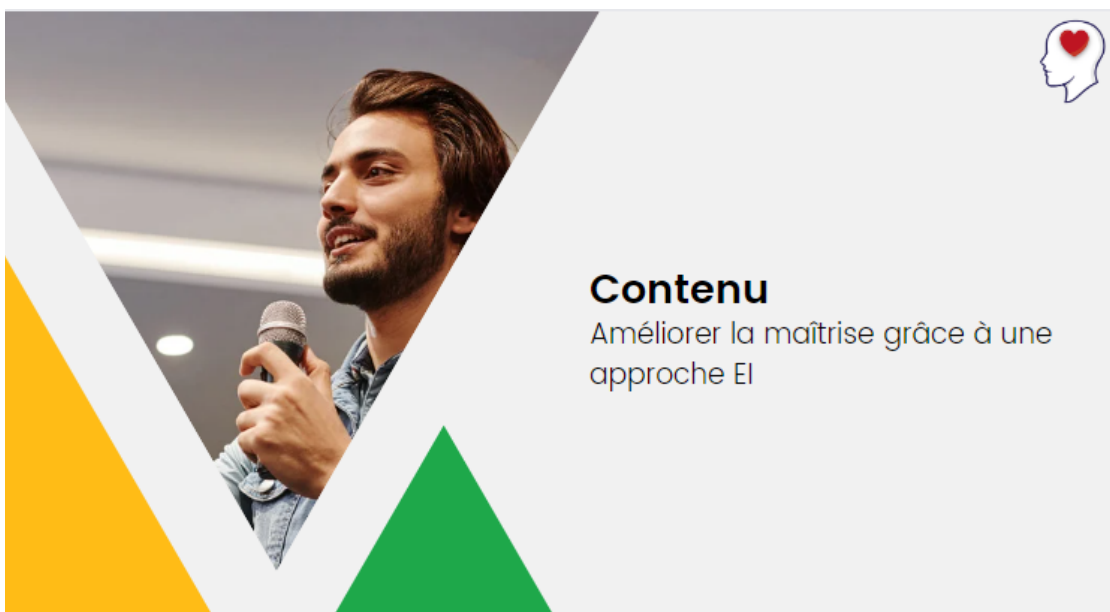
1. Quelle est votre compréhension de la manière de développer la fluidité chez les apprenants ?
2. D'après votre expérience, quels sont les plus grands défis à relever ?
3. Quelles barrières émotionnelles pourraient empêcher un apprenant de développer sa maîtrise ?



DIAPOSITIVE 5

Contenu

Cette section (diapositive 6) doit fournir des connaissances théoriques sur le sujet de la session. Quel contenu allez-vous présenter et comment allez-vous le présenter ?



Contenu

Améliorer la maîtrise grâce à une approche EI

DIAPOSITIVE 6

Le sujet de cette session est les activités d'éveil de l'attention pour la fluidité, mais le contenu aborde d'abord ce qu'est la fluidité (diapositive 7) et les barrières émotionnelles qui peuvent empêcher un apprenant de la développer (diapositive 8).

Accompagnez les apprenants à travers les diapositives du contenu (diapositives 7 à 10), en répondant à toutes les questions qui se posent et en développant chaque fois que vous en ressentez le besoin. Par exemple, vous pourriez ressentir le besoin d'expliquer que la parole connectée (ou rapide) se produit lorsque certains mots non soulignés dans une phrase sont affaiblis (comme " et "

qui devient " n ", " lui " qui devient " im ", etc. Nous reviendrons sur ce point lors de la session consacrée à l'enseignement des caractéristiques de l'expression orale des natifs.

Qu'est-ce que la maîtrise ?



- La fluidité est définie comme « la capacité de produire la parole à un rythme normal et sans interruption » (Skehan, 2009)
- Notez que la maîtrise fait référence à la façon dont un apprenant communique le sens plutôt qu'à la précision grammaticale de son discours.
- Les apprenants peuvent donc parler couramment sans nécessairement être précis lorsqu'ils parlent, c'est donc une distinction importante à faire lorsqu'on parle de production orale.

DIAPOSITIVE 7

Obstacles émotionnels à la maîtrise



- Peur d'être jugé
- Manque de confiance pour parler
- Réactions physiques à la nervosité (voix claquée, bégaiement)
- Conscience des faiblesses

DIAPOSITIVE 8



DIAPOSITIVE 9



Techniques pour appliquer l'IE à la maîtrise

- Activités d'auto-réflexion pour identifier les faiblesses et les objectifs
- Encourager les relations interpersonnelles positives en classe pour réduire l'embarras et favoriser un environnement confortable
- Donner aux étudiants un temps de répétition avant une activité orale afin qu'ils se sentent plus en confiance
- Activités d'attention pour améliorer la maîtrise

DIAPOSITIVE 10

Ensuite, passez à la section Techniques d'application de l'Intelligence Emotionnelle à la fluidité (diapositive 10) et passez en revue les conseils. La diapositive suivante (diapositives 11 et 12) présente les activités permettant de retenir l'attention.

Activités visant à attirer l'attention

- Parfois appelé « sensibilisation », « sensibilisation » ou « remarque »
- C'est alors que l'attention de l'apprenant est portée sur un aspect précis de la langue (la prononciation de la lettre r, l'usage de la phrase d'ailleurs, les phénomènes de parole qui s'y rattachent, etc.)
- Un élément clé de l'éveil de l'attention est que l'apprenant réfléchisse à sa propre utilisation de l'aspect linguistique sur lequel il se concentre.



DIAPOSITIVE 11

Activités visant à attirer l'attention

- Dans les activités orales, l'augmentation de l'attention peut être utilisée pour améliorer la prononciation, la vitesse, l'utilisation de fonctionnalités vocales de type natif et d'autres aspects favorisant la fluidité.
- Ces activités sont connues pour renforcer la confiance dans les compétences orales des apprenants.



DIAPOSITIVE 12

Exemples d'activités

Les diapositives 13 à 16 présentent des exemples d'activités.

- Dictée avec un partenaire
- Auto-enregistrement
- Discours passionné

La diapositive 14 présente une activité de dictée à deux en 5 étapes qui peut être adaptée et utilisée avec différentes compétences de A1 à C2. L'activité "Dictée à deux" nécessite d'identifier un texte à l'avance et de l'imprimer (pour les sessions en face-à-face). Si vous savez que vos participants seront des locuteurs natifs de la langue qu'ils enseignent, essayez d'augmenter la difficulté des textes choisis (ou même de rendre certains mots absurdes) pour leur donner une idée de ce qu'un étudiant peut ressentir.



Dictée du partenaire

Cette activité peut être réalisée avec n'importe quelle classe de niveau et de taille. Il suffit de 2 paragraphes de texte différents (paragraphes A et B), choisis par l'enseignant à un niveau approprié, et de quoi écrire.



Mettez les élèves en binôme et expliquez-leur qu'ils vont faire une dictée. Donnez aux partenaires les paragraphes A et B et faites-leur savoir qu'ils ne doivent pas regarder le paragraphe de leur partenaire.



Un partenaire lit lentement le paragraphe A à haute voix pendant que l'autre l'écrit. Ils sont autorisés à répéter des mots et même tout le paragraphe, si l'auteur le demande.



Ensuite, c'est au tour de l'écrivain de lire son paragraphe, le paragraphe B. Il répète l'étape 2.



Les partenaires comparent ensuite ce qu'ils ont écrit avec les paragraphes A et B, identifiant les erreurs et discutant des malentendus ; généralement, la racine est la prononciation du lecteur ou la compréhension de l'écrivain. Quoi qu'il en soit, leur attention est attirée sur une question de parole.



Enfin, chaque partenaire relit à haute voix son paragraphe en se concentrant sur les éléments identifiés à l'étape précédente.

DIAPOSITIVE 14

La diapositive 15 donne un aperçu en trois étapes d'une activité de travail à la maison où les étudiants s'enregistrent eux-mêmes, ce qui leur permet d'effectuer une auto-analyse critique et d'identifier les domaines à améliorer. L'enseignant doit donner des conseils aux apprenants avant de se lancer dans l'activité, en particulier pour les niveaux inférieurs tels que A1 à B2, et doit cibler des structures grammaticales, lexicales ou pragmatiques spécifiques. Par exemple, un apprenant A1 peut se concentrer sur les formes contractées ("Je suis", "Tu es", "Elle est", etc.) dans des phrases simples. Alors que les apprenants B1 peuvent se concentrer sur la prononciation des mots qui perdent une syllabe (batterie, chocolat, dictionnaire, etc.).

- Faites savoir aux élèves qu'ils feront une auto-analyse à l'aide d'un appareil d'enregistrement – cela devrait être fait dans un espace calme si possible. Vous pouvez
- pré-attribuer un texte à lire à haute voix ou les laisser choisir le leur ; la lecture devrait prendre environ 1 minute et être adaptée à leur niveau de langue.
 - Vous pouvez soit sélectionner un aspect du discours sur lequel vous concentrer, soit laisser les élèves choisir le leur après avoir effectué une lecture à froid du texte choisi et identifié les points sur lesquels ils aimeraient s'améliorer.
 - Après avoir identifié un point d'amélioration, les étudiants se réenregistreront et analyseront si cet aspect s'est amélioré. Cette opération doit être répétée environ 3 fois, mais plusieurs fois peuvent être nécessaires s'il s'agit d'un point particulièrement difficile pour l'élève.

Auto-enregistrement



Il s'agit idéalement d'une activité de devoir et peut être très individuelle pour l'apprenant (selon la manière dont vous l'attribuez). Cette activité encourage les apprenants à renforcer leur confiance en identifiant une partie du discours avec laquelle ils ont du mal et en effectuant eux-mêmes une pratique ciblée avec celle-ci.

DIAPOSITIVE 15

La diapositive 16 invite le(s) élève(s) à choisir une affirmation controversée et à en parler pendant une minute. Voir l'ANNEXE pour des exemples d'affirmations. Cette activité est adaptée aux

apprenants plus avancés qui possèdent le vocabulaire nécessaire pour formuler des arguments de manière logique et cohérente en utilisant un vocabulaire sophistiqué et des marqueurs de discours. L'enseignant/instructeur doit essayer de se faire l'avocat du diable, ce qui doit être établi avant le début de l'activité.



Discours passionné

Cette activité est idéale pour les cours particuliers et nécessite une minuterie. Cela peut également être fait dans des classes de niveau plus avancé (B2+) en tant qu'activité en partenariat, à condition que vous prédisiez comment donner votre feedback avec sensibilité.

- L'enseignant (ou un partenaire si pendant un cours) utilise un ensemble d'énoncés numérotés de 1 à 20. Les déclarations sont de nature quelque peu controversée (par exemple, les tâches ménagères devraient être réparties également entre les partenaires, peu importe la quantité de travail de l'un ou l'autre).
- L'élève choisit un nombre au hasard entre 1 et 20 et l'enseignant (ou son partenaire) lit la déclaration.
- L'élève s'exprime sur le sujet pendant au moins une minute, chronométrée, tandis que l'enseignant note environ 5 à 8 corrections ou points d'amélioration. Il doit s'agir de corrections spécifiques et réalisables ; sinon, l'activité pourrait devenir plus frustrante qu'utile pour l'élève.
- L'enseignant (ou le partenaire) donne son feedback à l'orateur
- L'orateur répond à nouveau à la même question, en se concentrant sur les commentaires donnés.
- Si cela se fait en classe, les partenaires peuvent répondre à tour de rôle aux questions de cette manière

DIAPOSITIVE 16

Conclusion

La diapositive 17 invite les participants à réfléchir à la présentation et aux thèmes abordés en posant des questions pour encourager la discussion sur l'impact émotionnel potentiel des activités visant à attirer l'attention.



Conclusion



1. Comment pouvez-vous utiliser des activités visant à attirer l'attention dans votre propre classe ?
2. Quel exemple d'activité avez-vous trouvé le plus utile ?
Qu'est-ce que vous avez trouvé le plus stressant ?
3. Quel pourrait être l'impact émotionnel de ce type d'activités sur un apprenant ?

DIAPOSITIVE 17

Bibliographie et ressources pour approfondir les connaissances

- BOUZAR, S. (2019). Issues in Teaching Speaking to EFL Learners. *Education and Linguistics Research*, 5(1), 70. <https://doi.org/10.5296/elr.v5i1.14705>
- Foster, P. (2020). Oral fluency in a second language: A research agenda for the next ten years. *Language Teaching*, 53(4), 446–461. <https://doi.org/10.1017/s026144482000018x>
- Pangket, W. (2019). Oral English proficiency: Factors affecting the learners' development. *International Journal of Science and Management Studies*, 2(2), 88–98.
https://www.researchgate.net/publication/335631773_Oral_English_Proficiency_Factors_Affecting_the_Learners'_Development
- Wood, D. (2010). *Formulaic Language and Second Language Speech Fluency: Background, Evidence and Classroom Applications* (Illustrated). Continuum.

Notes pour l'animateur :

Notez que le sujet de cette session est très spécifique et qu'il n'est peut-être pas très connu des participants. Il peut donc être nécessaire de faire quelques recherches afin de répondre aux questions qu'ils peuvent se poser. Il est conseillé de lire la bibliographie avant d'animer la session.

Matériel imprimable :

Sur la page suivante.

ANNEXE

Discours passionné

Fiche de déclarations controversées

1. Être végétalien est une bonne chose.
2. La peine de mort est parfois justifiée.
3. Les tâches ménagères doivent être partagées équitablement entre les partenaires, quelle que soit la quantité de travail de l'un ou de l'autre.
4. Les toxicomanes doivent être aidés et non punis.
5. La religion a sa place dans le gouvernement.
6. Nous devrions taxer lourdement les 1 % les plus riches.
7. Les uniformes scolaires devraient toujours être obligatoires pour les écoliers.
8. Les médias sociaux ont une influence terrible sur la plupart des gens, mais surtout sur les adolescents.
9. Les hommes devraient bénéficier d'un congé de paternité lorsqu'ils ont un enfant.
10. Les chats sont supérieurs aux chiens.
11. Un peu de narcissisme peut vous mener loin dans la vie.
12. Nous ne devrions pas nous préoccuper de ce qui pourrait arriver dans 5 ans.
13. Les enfants de moins de 14 ans ne devraient pas être autorisés à avoir un téléphone portable.
14. Le plus grand problème du monde actuel est le changement climatique.
15. Les enseignants ne devraient pas donner de devoirs - c'est une perte de temps libre.
16. Les familles royales ne devraient plus exister.
17. L'un des principaux objectifs dans la vie de chacun devrait être de trouver un partenaire qui le rende heureux.
18. Les hommes ne devraient pas trop exprimer leurs émotions, ce n'est pas viril.
19. Les fast-foods devraient être interdits parce qu'ils créent une dépendance et provoquent l'obésité.
20. La faim dans le monde peut facilement être résolue si un ou deux milliardaires s'y mettent.